

Broglio

23.08, 20:30

Ismaele Gatti

Paolo Gazzola

Concerto del Conservatorio della Svizzera Italiana



Prossimo concerto: Maggia

Giovedì 20 settembre / 20:30

Programma concerto

Alessandro Marcello (1673 – 1747)

Concerto in re minore per oboe e archi (Paolo Gazzola)

Trascritto per tastiera da J. S. Bach BWV 974

Johann Jakob Froberger (1616 – 1667)

Canzona in do maggiore (Ismaele Gatti)

Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)

Battaglia (Ismaele Gatti)

Paolo Gazzola

Improvvisazione

Padre Davide da Bergamo (1791 – 1863)

Sinfonia in Re maggiore (Paolo Gazzola)

Con tromba obbligata e viola d'accompagnamento

Vincenzo Petrali (1830 – 1889)

Toccata in Re maggiore (Ismaele Gatti)

Ismaele Gatti

Improvvisazione

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sinfonia da “Le nozze di Figaro” (Paolo Gazzola e Ismaele Gatti)

Chiesa di Santa Maria Lauretana

La chiesa fu realizzata prima del 1487, quando fu consacrata. Una nuova consacrazione, tuttavia, ebbe luogo nel 1516 e un secolo dopo, nel 1616, l'edificio diventò sede di una parrocchia autonoma, appena resa da autonoma da quella di Sornico. Nel XVII e XVIII secolo la chiesa subì profonde trasformazioni. Ulteriori modifiche vennero apportate nel 1865 e fra il 1906 e il 1908.



Scheda tecnica dell'organo suonato

Tromba	8' S *	Principale	8' B
Fagotto	8' B *	Principale	8' S
Violoncello	4' B *	Ottava	4' B
Clarinetto	8' S *	Ottava	4' S
Viola	4' S *	XV	
Flauto	8' S	XIX	
Flauto	4' S	XXII	
Ottavino	2' S	XXVI e IX	
Voce umana	8' S	XXXIII e XXXVI	
Terza mano		Contrabbassi	16' + 8'

Pedaletti

Combinazione libera

Ripieno

Tastiera cromatica di 58 note / Pedaliera cromatica di 17 note /
Divisione manuale fra 26 e 27

* Accordatura a temperamento non equabile
Registri originali non più esistenti e perciò ricostruiti nel 1990

Costruito da Giacomo Mascioni nel 1883. Restauro di Livio Vanoni nel 1990.



Nato a Como nel 1998 ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di cinque anni con il Maestro *Alessandro Bares*, proseguendo con il Maestro *Roberto Stefanoni* presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, ove nel 2016 si è diplomato con il massimo dei voti e la lode con il Maestro *Ugo Federico*. Nel 2017 ha conseguito il premio "Franz e Maria Terraneo", indetto dall'Associazione Giosuè Carducci, in qualità di miglior diplomato comasco nell'anno accademico 2015-2016. Frequenta il decimo anno del corso di Organo e Composizione organistica del Conservatorio di Como nella classe del Maestro *Enrico Viccardi* e il primo anno del Master in Music Performance di Organo presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, con il Maestro *Stefano Molardi*. Nel 2017 ha conseguito la Maturità Classica presso il Liceo Classico "Alessandro Volta" di Como. Dal 2011 è membro dell'ensemble di musica rinascimentale "Concento de Pifari", in cui suona l'organo regale. Ha collaborato con l'Associazione milanese "L'Accordata", esibendosi come solista al pianoforte nel 2014 all'interno dello spettacolo "Notturmo Viscontiano". Collabora come organista e continuista con il Gruppo corale "Ad Libitum" di Calolziocorte diretto dal Maestro *Daniela Garghentini*. Ha ottenuto riconoscimenti ed è risultato vincitore in diversi premi e concorsi pianistici in Italia e all'estero (Città di Lissone, Fortini di Bologna, Bach di Sestri Levante, Villa Oliva di Cassano Magnago, Città di Giussano, Grand Prize Virtuoso Parigi). È coautore del volume "Organi - Arte e Musica nelle antiche chiese della Valle Intelvi" (2013). Ha seguito corsi di perfezionamento con maestri come *Jean Claude Zehnder*, *Ludger Lohmann*, *Enrico Viccardi*, *Giancarlo Parodi*, *Stefano Molardi*, *Stefano Rattini* e *Andreas Liebig*.

Nato a Piacenza nel 1992. Ha frequentato, a partire dal 2003, il corso di Organo e composizione organistica con *Mariano Suzzani* e successivamente con *Manuel Tomadin* presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di primo livello in Organo, sotto la guida di *Enrico Viccardi*, e il Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo con *Giovanni Togni* presso il Conservatorio di Como. Attualmente si sta specializzando in Organo frequentando il Master presso il Conservatorio della Svizzera Italiana con *Stefano Molardi*. Ha partecipato a numerosi corsi di interpretazione organistica e Master Class, sia in Italia sia all'estero, tenuti dai maestri *E. Viccardi*, *G. Parodi*, *L. Ghielmi*, *L. Lohmann*, *M. Torrent*, *G. Togni*, *M. Radulescu*, *K. Marshall*, *A. Liebig*, *J-C. Zehnder*, *C. Stemberidge* e *S. Molardi*. Ha frequentato i corsi di perfezionamento e seminari promossi dalla FIMA nell'ambito della manifestazione "Urbino Musica Antica". Ha suonato nella "Rassegna Internazionale sull'Organo Riccardi" (Casalpusterlengo), nella "Rassegna sullo storico organo Antonio Sangalli" (Ponte dell'olio), all'interno di "Percorsi d'Organo in Provincia di Como", "Musica Intorno al Monte" (Compiano), nella Rassegna Organistica Valsassinese e nell'"Autunno Organistico" nel lodigiano. Compare, con una sua esecuzione, nel disco "Valsassina Organ Live" che include brani registrati durante i concerti sugli organi della Valsassina. Ha collaborato come continuista nella registrazione live del disco "Echi di cielo in terre Lombarde" per Halidon che include brani inediti di *F. Spagnoli Rusca*. È docente di organo nella Scuola diocesana di Musica e Sacra Liturgia "L. Picchi" in Como. Attualmente è organista della Missione Cattolica in lingua italiana di Winterthur (CH).

12/Rassegna Organistica Valmaggese

www.rovm.ch

info@rovm.ch

facebook.com/rovm.ch

Vuoi essere informato sulla nostra attività organistica? Vuoi sostenere finanziariamente la nostra attività culturale in una Valle alpina? Diventa socio dell'Associazione inviandoci il tuo indirizzo. Quota sociale minima: Frs. 40.-/anno.