

Gordevio 5.7

Andrea
Pedrazzini

Minji Kim



Prossimo concerto: Someo
Giovedì 26 luglio / 20:30



Programma concerto

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasia in sol minore, BWV 542; *organo solo*

Aria “Ei, wie schmeckt der Coffee süsse” (dalla cantata BWV 211 detta “del Caffè”); *soprano e organo*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Andante in Fa maggiore K. 616; *organo solo*

Vorrei spiegarvi, o Dio, K. 418; *soprano e organo*

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Rejoice greatly, O daughter of Zion (dal Messiah, HWV 56);
soprano e organo

Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)

Ave Maria, op. 104 n. 2; *organo solo*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Exsultate, jubilate, K. 165; I. Exsultate, Jubilate, II. Fulget amica dies,
III. Tu virginum corona, IV. Alleluja; *soprano e organo*

Léon Boëllmann (1862 – 1897)

Prière à Nôtre-Dame (dalla Suite Gothique); *organo solo*

Sergej Rachmaninoff (1873 – 1943)

Vocalise, op. 34, No. 14; *soprano e organo*

Chiesa dei Santi Giacomo e Filippo

Secondo un'antica pergamena conservata in sagrestia, la chiesa dedicata ai SS. Giacomo e Filippo esisteva già sul finire del XIII secolo. Nel corso del XVIII e XIX secolo subì importanti ampliamenti ed assunse l'aspetto attuale.

Andrea Pedrazzini, classe 1992, inizia lo studio del pianoforte presso l'Accademia Vivaldi di Locarno a sei anni. Durante il Liceo prosegue gli studi con il maestro *Leonardo Leonardi* quale privatista presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Nel febbraio 2012, dopo la maturità scientifica, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, all'età di 19 anni.

La passione per l'organo nasce invece a nove anni, quando, da autodidatta, Andrea inizia ad accompagnare le celebrazioni liturgiche presso il Santuario della Madonna del Sasso di Orselina. A settembre 2017 inizia un percorso di studio presso il Conservatorio di Lugano con il maestro *Stefano Molardi* frequentando il Master in Performance in organo.

Nel corso degli anni ha suonato, oltre che come organista e pianista solista, anche con formazioni da camera, orchestre e cori in diverse rassegne concertistiche in Svizzera e in Italia. L'approccio a strumenti musicali più recenti come l'organo Hammond o sintetizzatori, e la ricerca di altre sonorità lo spinge negli ultimi anni ad esplorare nuovi generi musicali, tra i quali il jazz e il rock.

Organista presso la Collegiata di Locarno e la Parrocchiale di Brione s. Minusio, all'attività formativa affianca quella professionale quale contabile federale e docente di musica presso il Liceo cantonale di Lugano 2.

Nata nel 1990 a Seoul (Corea del Sud), dove si è laureata nel 2014 in Canto Lirico all'Ehwa Womans University. Nel 2017 si diploma in canto presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha ottenuto il 3° premio al Concorso "The 7th Music competition" (2010); il 2° premio al Concorso "The 45th Music Education Newspaper Company Competition" (2012); il 2° premio al Concorso "The 2012 Hanye Music Competition" in Corea e il Premio Speciale Puccini al Concorso "Italian Opera Florence Competition" nel 2017 in Italia. Si è esibita in vari concerti e recital: a Milano, Como, Bagnara di Romagna, Firenze, Riccione (IT); ad Ascona e a Lugano (CH); a Kivijärvi (FI) e a Seoul (KR).

Ha partecipato in veste di soprano solista ad importanti progetti di musica contemporanea: ad esempio, in "Offrandes" di E. Varèse, con Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como nel 2015; nel ruolo di Josephine nell'Opera "Alfred, Alfred" di F. Donatoni, a Milano nel 2016 e in "String Quartet No.2 op.10" di A. Schoenberg, nel concerto "Novecento Storico" svoltosi nel 2017 presso il Museo del Novecento di Milano alla presenza della Sig.ra Nuria Schoenberg Nono. Nel 2018 ha preso parte alla registrazione de "Il Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956" di L. Dallapiccola, con il Maestro Marco Pace.

Ha partecipato a masterclass con Leone Magiera, Laura Brioli, Markus Hadulla, Fiorenza Cedolins e Donato Renzetti.

Attualmente continua a perfezionarsi come soprano solista presso il Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida della Prof.ssa Monica Trini e svolge un'intensa attività concertistica.



Scheda tecnica dell'organo suonato

Grande Organo, Manuale I

Tasti 58

Principale 8'

Bordone 8'

Ottava 4'

Ripieno¹ 4 file

Acuta I

Pedale

Tasti 27

Subbasso 16'

Basso 8'

Pedaletti

Mezzoforte, Forte, Ripieno e unioni

Organo Espressivo, Manuale II

Tasti 58

Eufonio 8'

Flauto 4'

Gamba² 8'

Voce celeste 8'

Unioni

II - I

I - Ped.

II - Ped.

Pistoncini

A (Annullatore), P, MF, F

Staffa a bilico dell'organo espressivo / Trasmissione pneumatico-tubolare / ¹ Il comando del Ripieno inserisce il Principale 8', l'Ottava 4' e 4 file di Ripieno nonché il 16' anche al G.O. /

² Ricostruito

Costruito dalla ditta *Balbani* di Milano nel 1912. Revisione nel 1962 da parte di *Willy Bollier* e *Livio Vanoni*. Restauro nel 2014 di *Ilic Colzani*.

12/Rassegna Organistica Valmaggese

www.rovm.ch

info@rovm.ch

facebook.com/rovm.ch

Vuoi essere informato sulla nostra attività organistica? Vuoi sostenere finanziariamente la nostra attività culturale in una Valle alpina? Diventa socio dell'Associazione inviandoci il tuo indirizzo. Quota sociale minima: Frs. 40.-/anno.